**סילבוס שנה א**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **מספר מפגש**  | **תוכן המפגש** | **תאריך** |  |  |
| **1** | * **רציונל הקורס, מטרות ותהליך הלמידה, תיאום ציפיות.**
* **סדנת פתיחה המורה כיזם חינוכי – מיצוי כוחות ועוצמות אישיות.**
* **יוזמות חינוכיות – מנהיגות, מקצועיות, מעורבות**

**תפיסת התפקיד כמחולל יוזמה**יצירתיות וכישרון, הפיכת רעיון חדשני ליוזמה חינוכית מצליחה, דוגמאות ליוזמות חינוכיות מצליחות מהארץ ומהעולם* **המרחב הטכנולוגי –** היכרות עם ה-Moodle
 |  |  |  |
| **2** | **כוחות אישיים וקשיים של המורה והתלמיד במפגש החינוכי בנושא השואה**סדנה בעקבות כרזות המזמנות שיח על תחושת המסוגלות של אנשי החינוך אל מול הקשיים הרגשיים והקוגנטיביים שלהם ושל תלמידיהם בעיסוק בנושא.דיון על העקרונות החינוכיים המרכזיים של התכנית 'בשבילי הזיכרון' והדרכים להעצמת מושגים ערכיים  |  |  |  |
| **3** | ***ליווי – מה היא יוזמה*** ***(סדנא -למידה קבוצתית)*** |  |  |  |
| **4** | **לך לך – דילמות של זהות יהודית בשואה****מפגש המשלב סקירה היסטורית עם שיח על דילמות הזהות היהודית בשואה ומשמעותן עבור אנשי החינוך** |  |  |  |
| **5** | **ללמד על השבר ללא משבר****חלק א: בין כיסוי לגילוי:** המתח שבין לימוד סיפור השואה לבין הצורך להגן על התלמידים. (דוגמאות: הספרים - הבובה שלי ומרטה)**חלק ב: עוגנים רגשיים ותפקידו של המורה**  |  |  |  |
| **6** | ***ליווי -*** ***כלים במחקר איכותני*** היכרות עם מגוון כלים איכותניים לאיתור צרכים בסביבה החינוכית המיוחדת (ראיון, תצפית, שאלון וכו').*היכרות עם המחוון* ***(סדנא -למידה קבוצתית).*** |  |  |  |
| **7** | **התווית תכנית פעולה - מטרות, כלים לאיסוף נתונים ומדדים להערכת היוזמה.****מחקר פעולה** **ולמידה בקהילות מקצועיות**חקר הפרקטיקהניסיון כמקור ללמידה והתפתחות**תיעוד ורפלקציה** פיתוח התבוננות רפלקטיבית על תהליכי למידה והוראה ויישומם בבתי הספר.איזה מידע הערכתי ניתן לקבל באמצעות רפלקציה?התלקיט ככלי לתיעוד תהליכי למידה, תכנון יישום והערכה. |  |  |  |
| **8** | **מסיפור אישי לסיפור כללי ובחזרה.** על חשיבותו של סיפורו של היחיד ככלי לפיתוח אמפתיה ויצירת רלוונטיות, לצד הסכנות שבהתמקדות יתר ואיבוד ההקשר וסיפור השואה בכללו. מקומם של המושגים ההיסטוריים בהתמודדות עם קשיים אלו. (דוגמאות מתוך התכנית **'בשבילי הזיכרון'**) |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **9** | **פיתוח התבוננות רפלקטיבית על תהליכי למידה והוראה ויישומם בבתי הספר.**איזה מידע הערכתי ניתן לקבל באמצעות רפלקציה?התלקיט ככלי לתיעוד תהליכי למידה, תכנון יישום והערכה. |  |  |  |
| **10** | **ייצוג חזותי ורב תחומיות בעשייה החינוכית בנושא השואה** – שאלות מרכזיות: בין שחור לבן לצבעונית – מה החשיבות ומה הסכנה? בין קונקרטיות בגיל הרך לעומק רב תחומי בראשית גיל ההתבגרות, בין הצורך בהמחשה ליכולת העיבוד וסכנת הסימולציה. (דוגמאות מערכות המבוססות על יצירה כגון: תומי ומתבוננים ויוצרים ושיעורים מתוקשבים: ילדים בגטו וספרי הזיכרונות) |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |
| **13** |  |  |  |  |
| **14** |  |  |  |  |