**שם הקורס:** אומנות בחינוך המיוחד – התנסות בתרפיה באומנות

**שנה"ל:** תש"ף

**שם המרצה:** אלון האס

**אופי הקורס:** סדנאי

**היקף הקורס:**  1ש"ש.

**דרישות קדם:** ללא

**חובה/בחירה:**

**מטרות/תוצרי למידה:**

לאפשר לאיש החינוך לחוות התנסויות בתרפיה באומנות, כבסיס להבנת האופן בו האומנות יכולה לסייע בקידום תהליכים חינוכיים.

להבין מה היא תרפיה באומנות וכיצד ניתן להעזר במטפלים באומנות על מנת לסייע לתלמיד

לזהות כלים מתוחום הטיפול באומנות שיכולים לסייע לקידום תהליכים מקצועיים של המורה לחינוך מיוחד. להתנסות באופן בו האומנות מסייעת לקידום תהליכים אישיים – קוגנטיביים, רגשיים וכבסיס לקידום תהליכי תקשורת.

**תיאור הקורס:**

סדנאות, צפייה בסרטים, הרצאות, תרגילים והיצגים.

**תכני הקורס**:

| **מס' שיעור** | **נושא** | **קריאה נדרשת** |
| --- | --- | --- |
| 1 | צפייה בטיפול | אין קריאה - סרט |
| 2 | צפייה בטיפול 2 | אין קריאה - סרט |
| 3 +4 | שירבוט וסקויגל | מאמר – אמירה אור  |
| 5+6 | 4.5 דקות וטכניקות נוספות | תדפיס – האס (בדפוס) |
| 7+8 | התארגנות להיצגים  | מתוך החומר שבמודל |
| 9+10 | המשך 4.5 דקות + פיתוח הניהול העצמי | האס (2014) |
| 11 | פסל אם ילד – חימר – היקשרות/מנטליזציה/אומנות כתרפיה |  |
| 12+13 | העבודה הקבוצתית באומנות – עצים ויער | תדפיס – ביון – סיכום אלון האס. |
| 14 |  סגירת תהליך – העוגן, חלונות, קולאז'  | ללא מאמר – סרט.  |

**אופי ההערכה והרכב הציון:**

היצג (פרזנטציה) בעל פה 40%

היצג בכתב 20%

תרגילי הגשה 30%

נוכחות פעילה 10%

## בבליוגרפיה

ביבליוגרפיה:

הערה – רשימת הקריאה הינה זכות. התלמיד נדרש להגיב על מקור אחד בלבד מתוך הרשימה בהתאם לכלי והגישה בו התנסה.

גברון, ת'. (2014). הדרכה מבוססת יצירה - מידע מובלע (אימפליסטי) לידע מובע (אקספליסיטי). טיפול באמנויות, 4(1), 400-406.

האס, א'. (1 1 2006). תיאורי מקרים. אוחזר ב- 1 12 2014, מתוך art therapy Allon-Haas: <http://allonhaas.blogspot.co.il/>

האס, א'. (2014). פיתוח הניהול העצמי אצל תלמידים בעלי כשל בניהול העצמי באמצעות תרפיה באמנות. דברים, 7, 165-180.

האס, א. סיכום הספר: של פנחס נוי "פרויד והפסיכואנליזה" [ תדפיס]

הסה, פ'. (1994). שכנוע התודעה או הכנעת התת-מודע: שימוש אחר ביצירה חזותית בפסיכותראפיה. כן: כתב נפש: רבעון לטיפול ולחינוך יצירתי, 2, 74-78.

ויניקורט, ד.ו. משחק ומציאות, הוצאת עם עובד, 1995.

זלדמן, נ'. (1999). דיאלוג בין דיאלוגים. סוגיות בחינוך מיוחד ובשיקום, 14, 81-91.

חזות, ת'. (2014). "מרחב הדף כמרחב החיים": "גישת חיפה" לטיפול באמצעות אמנות חזותית. עיונים בחינוך: כתב עת למחקר בחינוך, 11-12, 346-367.

מקמורי, מ', מירמן, ע', ומיזל, ש'. (1994). פיסול בעץ ובמסמרים לעיבוד דחפים הרסניים בהפרעת אישיות גבולית. שיחות: כתב-עת ישראלי לפסיכותרפיה, 8(3), 225-227.

מרקמן-סינמנס, ד'. (2012). בין סוביקטיביות ופסיכותרפיה באמצעות אמנות: השלכות אבחוניות וטיפוליות. בין המילים, 6.

סיאנו, י'. (1998). הצורך בשתיקה גובר. טיפול באמצעות אמנויות, 2(3), 51-63.

רגב, ד'. (2000). התיאוריה הפנומנולוגית לטיפול באמצעות אמנות. נפש: רבעון לפסיכולוגיה, לטיפול, לטיפוח רגשי ולחינוך יצירתי, 5, 45-56.

רגב, ד'. (2001). התיאוריה הפנומנולוגית לטיפול באמצעות אמנות (חלק שני). נפש: רבעון לפסיכולוגיה, לטיפול, לטיפוח רגשי ולחינוך יצירתי, 6, 54-65.

שולט, מ' (2009). "היידים מספרות": פיסול פסח אם-ילד בחימר. רבדים מילולים ולא מילולים בייצוגי אמהות. דוקטורט, אוני' חיפה.

שטיינהרדט, ל'. (2009). טכניקת השרבוט הצבעוני בשמונה משבצות. בין המילים, 1.

Gavron, T. (2013). Meeting on common ground: Assessing parent–child relationships through the joint painting procedure. Art Therapy, 30(1), 12-19.‏

McMurray ATR, M., & Schwartz-Mirman ATR, O. (1998). Transference in art therapy: A new outlook. The Arts in Psychotherapy, 25(1), 31-36.‏

McMurray, M., & Schwartz–Mirman, O. (2002). Integration and working through in art therapy. The Arts in psychotherapy, 28(5), 311-318.‏

Or, M. B. (2010). Clay sculpting of mother and child figures encourages mentalization. The Arts in Psychotherapy, 37(4), 319-327.

Or, M. B. (2012). Non-verbal representations of maternal holding of preschoolers. The Arts in psychotherapy, 39(2), 117-125.‏

Snir, S., & Wiseman, H. (2010). Attachment in romantic couples and perceptions of a joint drawing session. The Family Journal, 18(2), 116-126.‏

Snir, S., & Wiseman, H. (2016). Couples’ joint drawing patterns: Associations with self-report measures of interpersonal patterns and attachment styles. The Arts in Psychotherapy.