

הגות וחינוך

הר"ה ר' ישראל מאיר לאו
רב הראשי לישראל, נשיא ביה"ד הרבנן הגדול
הרבות הראשית

חשיבות החינוך בגיל הרך

ישנו מדרש פליאה האומר ذרשו:

כאשר עבדי פרעה כבר זעקו לעברו במקת ארבה: "הטרם תדע כי אבדה מצרים?", קרא פרעה למשה ולאחרן ושאל אותם: "מיomi הוהלכים? השיב לו משה רבינו: "בנערינו ובזקנינו נלה, בבניינו ובנותינו, בצאנו ובקרכנו כי צה' לנו" (שםות). אומר המדרש: "הذا הוא דכתיב (זה שכתוב) מי יעללה בהר וה' מי יקום במקום קודש". כלומר, "מיomi הוהלכים" של פרעה מכוננים נגד פסוקו של דוד המלך המשורר ברוח הקודש: "מי יעללה בהר ה' מי יקום במקום קדשו". מתמייה, וכי זו דאגתו של פרעה!! וכי מעניין את פרעה מי יעללה בהר ה'?! חרי שאלתו: "מיomi הוהלכים" מראית שאלה סטטיסטית, טכנית, מעין רישום אוכלוסין ומספר אשרות יציאה מארץ עבירות - מצרים - להרות במדבב. ומה מתכוונים חז"ל בהשואה זו? ובכלל, מדוע משיב משה רבינו: "בנערינו ובזקנינו" - באופן שמקדמים את העציריים למבוגרים, זה הרי אינו מקובל ביהדות, אינו מוסרי להקדים נער לזקן, וביצד עשה זאת משה רבינו? ובכלל, אחריו אמר "בנערינו" לשם מה פרט "בבנינו ובבנותינו" – אין כאן כפילות מיותרת?!

נעיין בסיפור יציאת מצרים ונבחין שמאז הוחל לדבר על הגאולה ועד שזו התמשחה חלפה כשנה. באותה תקופה התרחיל פרעה ללימוד מעט על היהדות, ולהכיר את הווי היהודי המונחה עפ"י תורה ומצוות. וראיה לכך היא שבעפעם הראשונה כשהוא אליו משה ואחרון בדרישה: "שלח את עמי ועבדוני" הייתה תגונתה: "מי ה' אשר אשמע בקלו, לא ידעתי את ה'" וגוי, במקת צפרדע כבר אמר: "העתיר אל ה". במקה השליישית כבר אמרו לו חרטומיו: "אצבע אלקים היא", ועודין "ויחזק לב פרעה". אך במקה הרביעית, כבר מודה פרעה שיש אלקים, אך עדין חושב שאפשר לזבוח לו קרבנות "בארכ" - במצרים. משה רבינו מתקין אותו ואומר: לא נכון לעשות כן, כי תועבת מצרים נזבח לה אלקינו". כך, את אט, עובר פרעה תהליך של הכרה בבורא, בתורתו ובعمו. במקת

ארבה, השבעית במכות, כבר אמרו לו עבדיו: "עד מתי יהיה זה לנו לモוקש, שלח את האנשים ויעבדו את ה' אלוקיכם", הוא כבר מתקדם שלב: "לכו עבדו את ה' אלוקיכם", ובהמשך הוא מכריז: "חטאתי לה' אלוקיכם".

תוֹךְ כָּדֵי הַמְשָׁא וְמִתְן עַס מָשָׁה רַבְנָו הָוָא עֲוָר שִׁיעָוָר מָאָלִי מָהוּ זַיְעָבְדוּנִי, מָהִי עֲבֹודָתְהָה, וְלֹכֶן הוָא שָׁוָאֵל בְּפָלִיאָה: "זַיְיִ וּמִי הַחֻולְכִים?" אֲנִי מִכְרֵי בְּנֵי אָדָם שְׁרוֹצִים לְצָאת מְשֻׁבּוֹד לְחִירּוֹת, אֲבָל מַי מַזְכֵן לְצָאת מְשֻׁבּוֹד אֶחָד לְשֻׁבּוֹד אֶחָר? מַי מַכְסֵם רָזֶча לְצָאת מַעֲול מַצְרִים כִּדְיַי לְהַכְּנָס לְעוֹלָה שְׁלִירִיגְמָצּוֹת, לְשָׁלוֹשׁ תְּפִילּוֹת בַּיּוֹם, לְלִיטָּט מְלָאכּוֹת שֶׁל שְׁבָת, לְשָׁוֹלְחָן טָהוֹר וּלְמַעֲין טָהוֹר? מַי מַעֲנוֹין לְלִכְתָּת אַתְכָּס? "מַי יָעַלְהָ בָּהָר הָה?" - מַי מְסֻגָּל לְטָפֵס וּלְהַעֲפִיל בְּמַעַלָּה הָר גְּבוּהָ כָּזָה? "זַיְיִ יְקַומְ בְּמִקְומָ קְדוֹשָׁו" - מַי מְסֻגָּל לְהַתְמָקֵם שָׁם, לְהַחְזִיק מַעַמֵּד בְּרוּם הַפְּסָגָה?

לֹכֶן מִשְׁבֵּב לוּ מָשָׁה רַבְיָנוּ: "בְּנָעָרָינוּ וּבְזָקְנָינוּ נָלָךְ" - בְּמִילִים אֶלָּו טָמֹן רַעִין רַב עֲוֹצָמָה. אַתָּה, פֿרְעָה, צָוֵק מִבְּחִינְתָּךְ, אֲבָל טָועָה מִבְּחִינְתָּנוּ. בְּשִׁבְלֵי גּוֹי בְּגִילֵךְ נְרָאָה הָעָלָה הָזָה כְּבָלְתִּי אָפְשָׁרִי. אַצְלָנוּ, הַיְהוּדִים, "בְּנָעָרָינוּ" בְּגִילֵךְ אָנוּ מִתְחִילִים לְחַנְקָן וּמִמְילָא "בְּזָקְנָינוּ נָלָךְ". אַנְחָנוּ מִתְחִילִים לְחַנְקָן אֶת הַיָּד מִגִּיל שְׁלֹשׁ לְ"אַרְבָּעָ כְּנָפּוֹת", וּמַכְסֵם כִּיְפָה עַל הַרָּאשׁ הָוָא כָּבֵר לְקֹרוֹא קְרִיאַת שְׁמָעָ. הָוָא יָדַע לְבָרֵךְ לִפְנֵי כָּל דָּבָר מְאָכֵל, רָוָה הַדְּלָקָת נְרוֹת שְׁבָת, שְׁוּמָעַ קִידּוֹשׁ וּמוֹזָהָר עַל "מַזְקָנָה" מִגִּיל צָעִיר בַּיּוֹתֶר הָוָא שְׁוֹמֵעַ עַל בֵּית כְּנֶסֶת, עַל כָּשָׂר, יוֹשֵׁב בְּסָוכָה, מַדְלִיךְ נְרוֹת חָנוֹכָה וְאָוֹכֵל מַצָּה. מִמְילָא "בְּזָקְנָינוּ" - גַּם בְּגִיל הַזָּקָנָה, כְּשָׁקָשָׁה קָצָת, אָנוּ כָּה מְוֹרְגָּלִים וּדְבָוקִים בְּמִצְוֹת שֶׁאָינָנוּ מְסֻוגִּלִּים בְּלִעְדֵיכֶם. אַצְלָנוּ: "אֵין לְךָ בְּן חָורֵין אֶלָּא מַי שָׁעָסֵק בְּתוֹרָה".

עַל כֵּן, אֵין כָּל כְּפִילּוֹת בְּתַשׁוּבָתוֹ של מָשָׁה רַבְנָו. לְגַבֵּי הַשְּׁאָלָה: "מַי זַיְיִ הַחֻולְכִים?" מַי מַעֲנוֹנִין לְלִכְתָּת? - מִשְׁבֵּב לוּ מָשָׁה רַבְיָנוּ: "בְּנָעָרָינוּ וּבְזָקְנָינוּ נָלָךְ", כְּאָמוֹר. אֲךְ אֲםָרָת אַתָּה רָזֶча גַּם לְדַעַת בָּאוּפְנֵן מַעֲשֵׂי אֲתָה מַי אָנוּ מִתְכּוֹנִים לְקֹחַת אַתָּנוּ? "בְּבָנָינוּ וּבְנָוֹתִינוּ, בְּצָאָנוּ וּבְבָקָרָנוּ, כִּי חָג ה' לָנוּ".

רַעִין זה, שֶׁל תְּחִילַת הַחִינּוֹק כָּבֵר מִן הַגִּיל הָרָךְ, מַוְצָּאים אָנוּ גַּם בְּפִרְשַׁת מִסְעִי שְׁבָסּוֹף חֹמֵשׁ בְּמִדְבָּר. הַפְּטוּרָה הַשְׁנִי בְּפִרְשָׁה נִשְׁמַע תָּמוֹהָ. "אֶלָּה מִסְעִי בְּנֵי יִשְׂרָאֵל... וְכַתּוֹב מָשָׁה אֶת מַוְצָּאים לְמִסְעֵיהם עַל פִּי הָה, וְאֶלָּה מִסְעֵיהם לְמַוְצָּאים".

מָשָׁה רַבְיָנוּ רָזֶча לְסִכְמָ אַרְבָּעִים שְׁנּוֹת הַנְּהָגָה, "אַרְבָּעִים שְׁנָה אֱקֹוט בְּדוֹר" הוּא כוֹתֵב אֶת קְרוֹתֵי יִשְׂרָאֵל בְּמִדְבָּר וּהָוָא מִכְןָן מַרְאֵשׁ תְּשׁוּבָה לְתִמְיהָ: בְּמַהְלָךְ הַדּוֹרוֹת אָלִי יְאָמָרָו: אֵיךְ יַתְכִּן, דָוָר שְׁכָל מִסְעִיו וְכָל חַנִּוּתִיו הַיּוּ בְּנִיסִים גָּלוּיִים: עַמּוֹד אֲשׁ וּעַמּוֹד עַן וּשְׁבָעה עַנִּי כְּבָוד, מַן יָוֹרֵד מִן הַשָּׁמִים וּמַים יוֹצָאים מִן הַסְּלָעָ, "שְׁמַלְתָּךְ לֹא בְּלָתָה מַעַלִיךְ וּרְגָלָךְ לֹא בְּצָקָה", כִּיְצָד יַתְכִּן שְׁדוֹר - שְׁרָאָה הַנְּהָגָה

נסית ומוחשית כל כך - "ממרם הייתם את ה"? כיצד הגיעו למצב של "עשרה נסיגות ניסו אבותינו את הקב"ה במדבר"? כיצד נכשלו בעונות כקורח ועדרתו, חטא המרגלים, חטא המתאוננים, עגל הזהב ועוד? אלא, אומר משה רבנו, אם רואה אתה הסבר ל"MESSIACH", למשמעות המשונים הללו, הבט ל"MESSIAH" מהין יצאו. הם לא בא מהיכלי הישיבה ומחצר המשכן, הם יצאו מארץ שטופת זימה, מՄ"ט שעריו טומאה, מעבודת פרך שבעה ימים בשבוע. מAMILA, ניתן להבין שביחס ל"MESSIAH" הם היו במצב מעולה ונשגב "MESSIACH", כי הכל תלוי בנקודות המוצא, בחינוך הבסיסי.

יכולות עתיק יומין זו בשאלת: מה משפיע יותר מכל על עיצוב אישיותו וחינוכו של הילד: הבית, בית הספר או החברה והסביבה אותו הקרויה היא: הבית, המשפחה. כולם משפיעים על הילד, אך הבית מעצב את היסודות ויוצר את העיקרי: "ואלה מסעיהם – לMESSIAH".

בדרכו זו תובן גם סתרה מפורסמת בין דברי התורה בבראשית כ"א, לדברים כ"א. בחומש דברים מופיע פרשת בן סורר ומורה שנידון על שם סופו וכדברי רש"י: ירדה תורה לשוף דעתנו: בתחילתה הוא "רך" גנב תורתimer בשור ולוגין מאביו, אבל לאחר שהתרgal לכך סופו שמכליה ממנו אביו ומבקש לימודו ואינו מוצא וסופה שעומד בפרשׂת דרכיהם ומלסתם את הבריות. אמרה תורה: ימות זכאי ולא ימות חייב. כלומר, למורות שבשלב זה נחשב זכאי, וכי נידון למוותה. לעומת זאת, בחומש בראשית מזכר על ישמעאל, ששולח מבית אביו, אברהם אבינו, עם אמו הגר, כשהוא צמא למים. אמו השילכה אותו תחת אחד השיחים, כדי לא לראות במותו. וזה נאמר: "וישמע אלוקים אל קול הנער באשר הוא שם" - אומרים חז"ל, שבאו מלאכי השרת ואמרו: רבש"ע, זה אתה הולך לעשות נס ולגנות לאמו את באר המים להצילו ממוות; הריبني עתידין להמית את בניך בצמא (בחורבן בית ראשון בגלות נבורוזאנ), כאשר יצאו הישמעאים עם דגימות מלוחים ועם נאזרות ריקם, כדי שהיהודים יצמאו, ישטו וימותו) ועכשו יעשה נס ותחייה אותן!

אמר להם הקב"ה: מה הוא עכשו, צדיק או רשע? הוו המלאכים ואמרו: עכשו הוא צדיק. ע"כ אמר הקב"ה "באשר הוא שם" - לא כפי שייהי בעתיד אלא כפי שהוא בהווה.

ונשאלת השאלה: בן סורר ומורה, כרגע הוא זכאי, אך נידון למוות עפ"י סופו. ישמעאל כרגע זכאי, אך נידון לחיקם למורות שסופה רע. מדוע?

התשובה טמונה בנקודות המוצא לדברינו.

בן סורר ומורה מהין ניק את חינוכו? מה הם ה"MESSIAH" שלו? מביא ע"כ רש"י את דברי הגמי בסנהדרין עב, ע"א, שננסכו הפרשות של יפת תואר, אשה אהובה מול אשה שנואה ובן סורר ומורה. למדנו שמי שאינו מתגבר על יצרו הרע ולוקח יפת תואר, אשה נוכריה בנוסף לאשתו, סופו לשנאותה ולהחוליד ממנה בן סורר ומורה, חילתה. משפט כן, נידון בן זה ע"ש סופו, כי שורשי נבעו מכנייה ליצור

הרע, ממוקור שאינו טהור - וכי מה ניתן לפנות ממנו ראשיתו מקרינה, משפיעה ומכריעה את אחريתו. לעומת זאת, שמעאל בא מביתו של אברהם אבינו. שם ינק תורה ומצוות, שם התהן להכנות אורחים, כפי שכותב: "יתן (אברהם) אל הנער ומהר לעשות אותו" - הנער, אומר רשי, זה ישמעאל, כדי לחנכו במצוות.

לכן כשباءים מלאכי השרת לקטרג עליו, שואל הקב"ה: מה מצבו עכשיו? כי השורשים שלו נבעו באוהלו של אברהם. השורשים שלו אינם השורשים של בן סורר ומורה שייצא מasha נוכריה שבויות מלחמה. עיריסתו של ישמעאל הוצבה וועצבה בביתו של אברהם אבינו. לו יש סיכוי לצמות טוב, וגם אם בשלב מסוים לא יהיה כך. ואכן הקב"ה הבטיח לאברהם אבינו בברית בין הבתרים: "וְאַתָּה תָּבֹא אֶל אֲבוֹתֶיךָ בְּשָׁלֹם, תִּקְרַב בְּשִׁבְתָּה" - בישרו שישמעאל יהיה בתשובה, אם יסודות החינוך הוצבו.

בדרך זו הסביר אבי הקדוש זצ"ל הי"ד (ודבריו מופיעים בקובץ שנוצר ממאמריו "הדרך לקידוש השם"), את הפסוק: "כה אמר ה', זכרתי לך חסד בעורך (נעורים!)... לכתך אחרי במדבר הארץ לא זרועה". - הקב"ה רצה לטעת בני את המידה היסטודית של היהודי - הכרת הטוב (יהודי מלשון הודי). כיצד? יש שתי דרכים עיקריות לתוך ילך האחת - ע"י המכחשה וזוגמה; כאשר שומע לד סיוף הוא קודם כל מעוניין לראות את התמונה המצוירת לסיפור (אם אם מכיר הוא את הסיפור על בורי).

הדרך השנייה היא ע"י דרך השילילה. לצד קולט טוב יותר "אסור, מוקצתה, שבת" מאשר גודל קדושת השבת. לצד מבחן "פוי, ככלוך" טוב יותר מאשר אם יסבירו לו את חשיבותו כללי ההיגיינה.

הקב"ה רצה לחנכו להכרת הטוב لكن לkehoch אוננו לדבר שם הינו, מבחינה רוחנית והיסטורית, ילדים רכים ופעוטים, עם חדש וצעיר. שם, בדבר, חינוך אוננו הקב"ה בשתי דרכיהם אלו: הראה והמחיש לנו את הדבר: ראו, מדובר זה מקבל מי גשמי מדי פעם, שם, אויר, אויר, ומה הוא נתן בתמיכת? מאומה - זו המכחשה ויזואלית ומכך הלימוד בדרך השילילה - האם היה לכם נוח בו, בארץ לא זרועה? בדבר שמנה? - ראו כמה גנאי הוא להיות כפוי טובה. מכך תשכלו ותסיקו עד כמה חשובה וחיוונית היא הכרת הטוב.

כך אנו מתחילה להעניק דרך חינוכית "בעורינו" כבר מגיל הנערים, כבר מנוקות ומילחות עד כי גם כי יוקינו תלמידין, לא יסورو ממנה.